

## ARTE&CAVALLI (IT) SULLA VIA FRANCIGENA

- 
- 
- Introduzione

L'arte e l'addestramento dei cavalli rispettano gli stessi principi fondamentali di quelli del pellegrinaggio religioso : l'arte della pazienza, la necessità di fare le cose tappa per tappa, e d'imparare a rispettare le differenze culturali, sociali ed economiche ; e soprattutto, con una riflessione personale, il bisogno di apprendere e quello di **far crescere la propria sensibilità al mondo**.

La *Via Francigena*, da Canterbury a Roma, è conosciuto come uno dei tre più importanti pellegrinaggi cristiani. La *Via Francigena* era già a l'epoca antica, l'occasione di **avere un'esperienza di vita per crescere con i ricordi e le sensazioni del viaggio**.

Questo percorso italiano, **simbolo della costruzione di un' Europa senza confini, sarà riconsiderato dedicandolo all'arte contemporanea ed alle relazioni privilegiate che l'uomo ha sempre avuto con il cavallo**.

**Sarà proposto** a questi viaggiatori, venuti da tutti i paesi alla ricerca di un rapporto col mondo più armonioso, un cammino che permetta a tutti di **acquisire dei principi fondamentali sul piano artistico e sul rapporto con i cavalli**.



*Sigerico a cavallo*



*Il percorso della Via Francigena*

*Non dobbiamo dimenticare che storicamente, il pellegrinaggio della Via Francigena non era esclusivamente religioso, né esclusivamente pedonale. Infatti, fu un'importante arteria di crescita economica in particolare con la ripresa del commercio internazionale al XI° secolo ; facendo del cavallo uno dei mezzi principali per percorrere questa strada di 1700km.*

- **Descrizione del progetto**

**Il progetto segue le 79 tappe storiche del pellegrinaggio** fatto da Mons Sigerico, arcivescovo di Canterbury, per incontrare Papa Giovanni XV. L'inizio del progetto sarà così programmato nel 2015, il 28 ottobre, data dell'anniversario della morte del monsignore Sigerico.

**In ogni città del percorso** (79, in allegato 1) o in prossimità, saranno scelti o **una galleria d'arte o un museo, che dovranno presentare ai pellegrini un'opera d'arte contemporanea che abbia un legame con il mondo equestre**. Ogni opera sarà commentata per spiegare al pellegrino la ragione della scelta del gallerista o del responsabile dell'edificio pubblico (originalità, qualità, storia, particolarità, descrizione...). Le opere potranno essere disegni, pitture, sculture, fotografie, ceramiche, video, impianti, creazioni digitali... saranno **obbligatoriamente legate all'universo equestre**.

In questa occasione sarà anche descritto per il pellegrino, ad ogni tappa, **uno dei 79 principi di un addestramento equestre che privilegi un approccio rispettoso del cavallo e della pratica dell'equitazione**. Inoltre, **un'informazione per web** darà le coordinate **delle strutture equestri esistenti lì vicino** e quelle delle **librerie che dispongono di pubblicazioni equestri**.

**Le descrizioni artistiche e i principi equestri, saranno presentati con manifesti stampati** su PVC che rispettino una creazione grafica comune a tutte le strutture partecipanti, in accordo con le associazioni rappresentative del pellegrinaggio della *Via Francigena*.

Annualmente, la struttura che ospita l'opera potrà rinnovare la sua partecipazione, o al contrario un'altra struttura della stessa tappa potrà chiedere di partecipare, ma sarà obbligatorio per tutti proporre un'opera diversa da quella esposta l'anno precedente.

E per finire, **dei programmi interattivi ed un sito web permetteranno ai pellegrini di condividere la loro esperienza** e scegliere le opere che lo avranno colpiti di più. Ogni anno, in occasione dell'inaugurazione del nuovo anno del progetto, **l'opera che avrà ricevuto maggiore suffragio sarà esposta a Roma** e scelta per presentare il percorso dell'anno successivo.



← Manifesto PVC Art

Manifesto PVC Equestre →



Un programme interactif per centralizzare

tutte le opere, principi e luoghi d'esposizione.

- Argomentazioni

---

Il progetto comporta una serie di vantaggi, tanto per i pellegrini, per il mondo dell'arte, per l'universo del cavallo e che per la *Via Francigena* :

### *Per i pellegrini...*

- **Favorire gli scambi** facendo conoscere in maniera più approfondita **l'arte contemporanea e l'arte equestre**, ai credenti, ai ciclisti o agli escursionisti... tutti venuti per un'altri motivi.
- **Attraverso le informazioni e contatti messi a disposizione dei pellegrini lungo il percorso a proposito d'arte contemporanea e equestre**, si favorisce la curiosità, la conoscenza e la condivisione in un settore generalmente riservato ad un popolazione d'iniziati.
- Creando argomenti di dibattito, di discussione, di riflessione... si **propone un confronto da diversi punti di vista** su argomenti senza nazionalità, né frontiera, né età, né categorie sociali e professionali.

### *Per il mondo dell'arte...*

- **Far conoscere l'arte contemporanea** a un pubblico poco esperto di questo tipo di manifestazioni.
- **Una mediazione culturale** per aiutare un pubblico più ampio a scoprire e capire un'arte che sembra lontana dalle preoccupazioni quotidiane.
- **Stimolare la creazione artistica contemporanea** sulla tematica del cavallo.
- **Valorizzare l'arte équestre** che ha avuto un posto privilegiato nella storia dell'arte.
- **Confrontare gli attori del mondo della arte** (gallerie, istituzioni, storici dell'arte...) **con un pubblico che non è di solito il loro.**
- **Dinamizzare il settore culturale** dando l'occasione ad **un pubblico nuovo** di frequentare le loro strutture.
- **Favorire il confronto tra il settore culturale e partners turistici, sportivi e letterari.**

### *Per l'universo equestre...*

- **Promuovere una pratica equestre che rispetti e valorizzi l'animale** favorendo una relazione basata sulla comunicazione e la comprensione tra l'uomo e il cavallo.
- **Attraverso una migliore conoscenza dell'arte equestre**, istruire un pubblico a comprendere meglio l'universo e la storia della relazione fra l'uomo ed il cavallo **attraverso i secoli ed i territori.**
- **Favorire la riflessione personale** lungo il percorso di 79 tappe di "prese di coscienza".
- **Ravvicinare le strutture equestri alle organizzazioni artistiche, turistiche** (del ciclismo, dell'escursione, del viaggio) **e letterarie**, per un progetto comune.

### *Per il pellegrinaggio...*

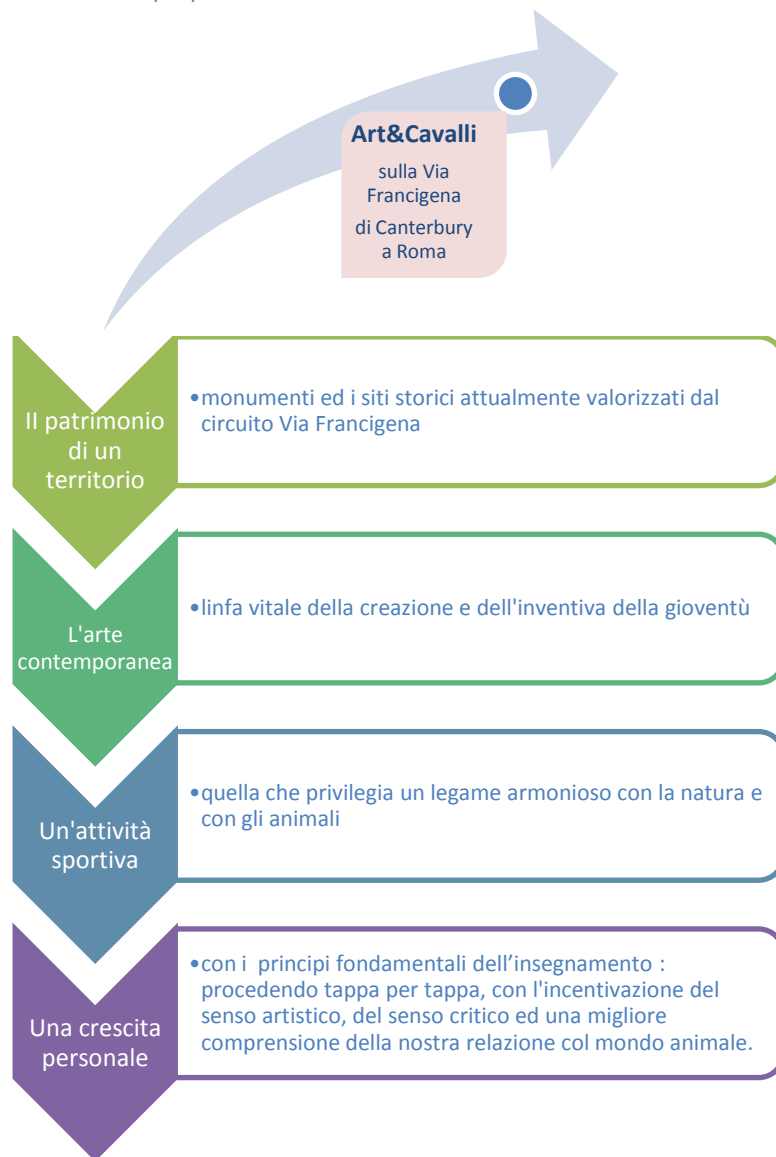
- Creare una **sinergia europea al livello dell'arte contemporanea e del mondo equestre** tra i quattro paesi del pellegrinaggio: l'Inghilterra, la Francia, la Svizzera e l'Italia.
- Dare ai pellegrini **una dimensione digitale e partecipativa** al percorso.
- Offrire alle associazioni di promozione del pellegrinaggio, **nuove opportunità di comunicazione** nel mondo equestre ed in quello dell'arte contemporanea, e così, **estendere le loro reti di comunicazione** ad ogni tappa del percorso e per ogni evento locale.
- Dare al pellegrinaggio diverse e molteplici **possibilità di eventi** in ogni località del progetto (79 posti d'arte, 79 artisti internazionali e loro relazione, 79 clientele di gallerie, 79 librerie e loro pubblico... ) offrendo una varietà di comunicazioni (aperture, nuovo anno del progetto etc...)

- **Conclusione**

Iniziare dall'idea al giorno d'oggi, il turismo equestre non può essere lontano dalla cultura in senso largo. Un progetto come questo, **allo stesso tempo : europeo, artistico, ippico e profondamente legato alle preoccupazioni attuali**, può aiutare la gente di diversa origine, a dedicare il proprio tempo libero ad una filosofia di vita e alla storia di un territorio europeo.

**Non si parla di Europa, si vive l'Europa** : lungo tutto il percorso del pellegrinaggio si riceve nello stesso tempo un'iniziazione all'arte contemporanea ed all'universo del cavallo.

Art&Cavalli propone così la formalizzazione di una connessione :



Ci sembra allora importante aggiungere questo progetto a quello già esistente per dinamizzare la *Via Francigena* rispettando i suoi valori : cammino di vita, mediazione, condivisione e valorizzazione di un patrimonio materiale ed immateriale.

Tenendo conto che un progetto così è una grande possibilità di comunicazione internazionale, attraverso i giornali, la via internet e le reti sociali – incontestabilmente indispensabili allo sviluppo della *Via Francigena*.

## Allegato 1 : Percorso

---

- Le **strutture** dovranno essere situate in un **posto vicino alla tappa originale**.
- La struttura partecipante dovrà avere oltre 3 anni d'anzianità.
- Non sarà chiesto **alcun contributo** economico né alle gallerie, né agli artisti.
- La galleria dovrà proporre 3 opere, di **arte contemporanea strettamente legate al mondo equestre** (animali, attori, materiale, luoghi...). Ne verrà scelta una. Se necessario, si potranno proporre degli artisti.
- **Le informazioni necessarie alla realizzazione delle stampe** PVC 70x100 cm dovranno essere inviate tramite un documento tecnico al fine di semplificare e standardizzare la raccolta delle informazioni per i programmi interattivi.
- **I pannelli informativi saranno recapitati agli espositori a mezzo posta**. La **firma di un contratto** sarà necessaria per convalidare l'impegno delle strutture espositive : esporre i pannelli secondo le norme necessarie, esporre l'opera scelta, informare gli artisti ed ottenere il loro accordo espresso per l'utilizzo della rappresentazione dell'opera per la comunicazione sul progetto, riservare la migliore accoglienza ai pellegrini...
- **Alla fine di ogni anno di esposizione**, il pannello esplicativo sarà offerto all'artista. **Un evento sarà organizzato a Roma al palazzo Farnese** per presentare la conclusione annuale del progetto.

<b>Départ</b>	<b>Canterbury</b>	52 Vevey	24 Porcari
79	Sombre	51 Aigle	23 Ponte a Cappiano
78	-	50 Saint-Maurice	22 Fucecchio
77	Guines	49 Orsières	21 San Genesio
76	Therouanne	48 Bourg Saint Pierre	20 Coiano
75	Bruay	47 Saint Rhemy	19 Chianni
74	Arras	46 Aoste	18 San Gimignano
73	Doingt	45 Poley	17 San Martino Fosci
72	Seraucourt le Grand	44 Ivrea	16 Gracciano
71	Laon	43 Santhia	15 Borgo Nuovo
70	Corbeny	42 Vercelli	14 Siena
69	Reims	41 Tromello	13 Ponte d'Arbia
68	Châlons sur Marne	40 Pavia	12 Torrineri
67	Fontaine sur Coole	39 San Cristina	11 San Quirico in Paglia
66	Donnément	38 Corte San Andrea	10 Le Briccole
65	Brienne la Vieille	37 Piacenza	9 San Pietro in Paglia
64	Bar sur Aube	36 Fiorenzuola	8 Acquapendente
63	Blessonville	35 Fidenza	7 Bolsena
62	Humes	34 Costa Mezzana	6 Montefiascone
61	Grenant	33 Fornovo di Taro	5 Nr Viterbo
60	Seveux	32 Berceto	4 Forcassi
59	Cussey	31 Montelungo	3 Sutri
58	Besançon	30 Pontremoli	2 Baccano
57	Nods	29 Aulla	1 San Giovanni in Nono
56	Pontarlier	28 San Stefano	<b>Arrivée Roma</b>
55	Yverdon	27 Luni	
54	Orbe	26 Camaione	
53	Lausanne	25 Lucca	

## Allegato 2 : Principi equestri e artistici

---

Ci sono dei **appassionati, professionali, specialisti del mondo equestro**. Quelli che hanno la conoscenza, l'istruzione del cavalli e di loro relazione con l'uomo. Ci sono anche **dei professionisti dell'arte** chi capiscono molto bene i meccanismi del mercato dell'arte e la maniera di vedere e capire tutto il significato di un'opera contemporanea. **Numerosi sono i pellegrini** che camminano, con loro esperienze del camino, le strade di Europa e strade scoscese.

**Oggi il nostro obiettivo** non è di parlare agli specialisti, **ma piuttosto di creare un legame fra quello che sanno e quello che non sa, di causare la riunione fra quelli che generalmente non se conoscono** : dare la possibilità di un dialogo ed eventualmente, per qualcuno più tarde, il desiderio di andare più avanti in un settore no conosciuto : un ciclista a cavallo, un collezionista sulle strade, un cavaliere che spinge la porta di una galleria d'arte...

Spiegare, trasmettere, istruire, fare riflettere, dividere... sono gli obiettivi dei 79 pannelli del programma.

**Ogni tematica equestre** sarà illustrata con diversi principi. Ci troviamo i temi seguenti :

- I vari modi di incontrare il cavallo : osservare, ammirare, praticare
- L'importanza della conoscenza dell'animale : le caratteristiche equine
- La psicologia del cavallo
- Razze e specificità
- Una storia dell'addestramento
- I grandi principi d'addestramento: difficoltà e "know-how"
- Il cavallo attraverso i secoli
- Il cavallo dell'oriente all'occidente
- Gli sport equestri
- I cavalli famosi
- Lavori circo il cavallo
- I luoghi di pratica, di conoscenza e di spettacolo

**Ogni tematica artistica** sarà anche lei illustrata con diversi principi. Ci troviamo i temi seguenti :

- Alcune nozioni di storia dell'arte equestre
- I grandi movimenti artistici dedicati all'arte equestre
- Il cavallo in pittura
- Il cavallo in scultura
- Disegni ed incisioni equestri
- Il cavallo e la fotografia
- Il cavallo in letteratura, rappresentazioni
- Mitologia, religioni e credenze popolari
- Il cavallo oggi nell'arte contemporanea
- La simbolica del cavallo
- Le opere famose che rappresentano il cavallo
- Gli artisti famosi per le loro rappresentazioni equine
- Il giro del mondo delle opere equestri
- Il cavallo e tradizione: l'artigianato d'arte equina

### Contributori

**Annie Suret**, Dottoressa Histoire de l'Art & Muséologue. Laureata École du Louvre e specialista Orient et des Arts en Terre d'Islam. Conferenziere Institut du monde arabe.

### Allegato 3 : Esempio di opere

---

**Oreste Zevola – Illustratore – Napoli (Italia)**



*Disegni per il film di A. De Lillo  
LXX<sup>e</sup> Edizione del Festival del Cinema di Venezia*

**Diana Lui – Fotografa – Parigi (Francia)**



*Ritrato  
Digigraphie sur papier archival Hahnemühle 1/8 2012 signé*

**Nadjib Rahmani – Fotografo – Alger (Algeria)**



*Fotografia  
1/7 2013 Argentique*

Le 79 opere saranno tanto la realizzazione degli nuovi giovani artisti, tanto delle più famosi del mondo dell'arte internazionale. La nazionalità degli artisti possono essere di paesi distinti da quelli della via Francigena (altri membri della Comunità europea, mondo arabo, Asia e America latina...).

## Allegato 4 : Retroplanning

---

- Da gennaio à ottobre 2015 : Formalizzazione del progetto - ricerca di finanziamenti - convalida degli attori della Via Francigena
- Ott Nov-Dic 2015 : Comunicazione média.
- Gen-Feb-Marz 2015 : Selezione delle strutture partecipanti
- Avri-Magg-Giu 2015 : Selezione delle opere – Scrittura dei testi equestri  
Lug-Agos-Sett 2015 : Realizzazione della segnaletica – Realizzazione dei progetti informatici - Comunicazione
- 28 Oct 2015 : Lancio del programma nelle capitali dei 4 paesi (Londra Parigi Ginevra Roma)
- Nov 2015 : Animazione della rete – Realizzazione di contatti con le strutture per valutare gli impatti
- 2016 e seguito : Comunicazione sulla frequentazione e cambiamento delle 79 opere d'arte

### Mémo

---

- Formulario Art :

Caratteristica opere

Originalità - Criterio di scelta

Descrizione

Immagine

Nome e ritratto dell'artista

(Indirizzo mail – Pagina FB – Twitter)

Nome e contatto galleria

(Indirizzo mail – Pagina FB – Twitter)

Riferimento Google map della galleria / edificio pubblico

Metodo - Regola della installazione

Contratto trasferire: autorizzazione artista –impegno reciproco

- Formulario strutture equestri :

Nome

Indirizzo mail – Pagina FB - Twitter

Nome di contatto

Sito web

Immagine

Descrizione

Riferimento Google map

- Formulario Libreria :

Nome

Indirizzo mail – Pagina FB - Twitter

Nome di contatto

Immagine

Riferimento Google map

Bilancio approssimativo del progetto è di 54.500 € per il primo anno, e 15.000 € per gli anni successivi. Un documento più preciso è disponibile su richiesta : [info@sponte.fr](mailto:info@sponte.fr)



## Allegato 5 : Contributori

- Riunioni preparatorie 2014-2015: FR - Parigi - Galleria Sponte // IT - Toscana Camaiore



- Principio equestre da **Claudio Barsuglia**

barsuglia32@gmail.com +39 329 2304913

Claudio Barsuglia è Istruttore Federale F.I.S.E. 1° di Equitazione di Campagna e membro dell'Associazione *Il Cavallo e Noi*, specializzato nell'addestramento dei cavalli.

Ha studiato le principali metodologie di addestramento del cavallo da Senofonte (400 a.c.) ad oggi, ha seguito i corsi di *Monty Roberts* sulla comunicazione dei cavalli e ha lavorato in particolare sulla psicologia del cavallo. E' stato membro della *Commissione Nazionale per l'Equitazione di Campagna FISE*, ed è tutt'ora responsabile per il *Comitato Regionale Toscano FISE del turismo equestre* e membro della *Commissione Regionale per il t.e.* oltre ad essere responsabile del progetto *Scuola FISE Toscana*. Claudio Barsuglia ha partecipato a prestigiosi seminari come : la conferenza internazionale del 2011 "Il benessere del cavallo", "Viaggio nel futuro dell'addestramento del cavallo", "Cavallo e cavaliere tra tecnica, cultura e scienza", "Horsemanship ed Etologia", e agli incontri organizzati dall'Ufficio di Venezia del Consiglio d'Europa in qualità di esperto di cavalli e turismo equestre. Da molto anni, si è anche dedicato all'organizzazione di viaggi e manifestazione equestri in Toscana : Camaiore-Verona nel 1994 seguito da Linea Verde (Rai); La Via Francigena in Toscana ; Dal Palazzo ducale di Massa al palazzo Ducale di Lucca : a cavallo sulla via Francigena ; "l'ippovia del mare" in Versilia con il contributo del Maestro Andrea Bocelli, ed Andrea Paulgross e dell'Architetto Tiziano Lera.



- Gestione di progetto & Direzione artistica **Dorothee Allaneau**

da@sponte.fr +33689240609

Direttrice della Galleria Sponte e organizzatrice d'eventi culturali in Europa per musei e organizzazioni internazionali.

La Galleria Sponte è un spazio pubblico ed un operatore d'eventi culturali. Dalla sua creazione nel 2009, si succedono delle mostre tematiche che mettono in scena degli artisti contemporanei con delle creazioni trasversali : letterari, musicali, oratori o ballati. Works-shop, conferenze o incontri sono organizzate intorno alle mostre ai temi vari come la filosofia, l'arte culinaria, il profumo, l'arte del ritratto, la danza, la Tunisia Contemporanea, scultura monumentale, il viaggio in Europa...

Esempi di mostre : *Photographe sous influences (Diana Lui)*, *Le ventre des philosophes (collectif avec Michel Onfray)*, *Sensualité (Cynthia Sah avec la Fondazione Arkad)*, *L'Art du portrait (collectif avec Claude Mollard)*, *Eloge de la fuite (collectif avec Bernard Pivot)*, *Naples mon amour (collectif avec Andrea De Luca)*, *Symbolique animale (Oreste Zevola avec Alain Jaubert)*, *Cartographie imaginaire (avec JY Sarazin de la BnF)*.

Ultimi progetti: *Les Dimanche de l'Orient Express 2014* // *Mostra&Incontri L'envers des corps 2013-2014* // *Sito web et comunicazione « Paris Se Livre » a Montparnasse 2012-14* // *Art Tunis Paris 2011-2012* // *«A la rencontre des artistes napolitains» per la manifestazione Arte de la Felicità 2011*

- Sviluppo informatico con l'aiuto d'E-artSup.
- Animazione della rete: Programma delle scuole secondarie delle città della *Via Francigena*.
- Evento Roma: Riunione - esposizione all'ambasciata di Francia al Palazzo Farnese.
- Potrà essere richiesto delle personalità di scrivere alcuni testi.
- Il progetto sarà presentato in occasione delle manifestazioni annuali equestri o turistiche (Albertville, Verona...)